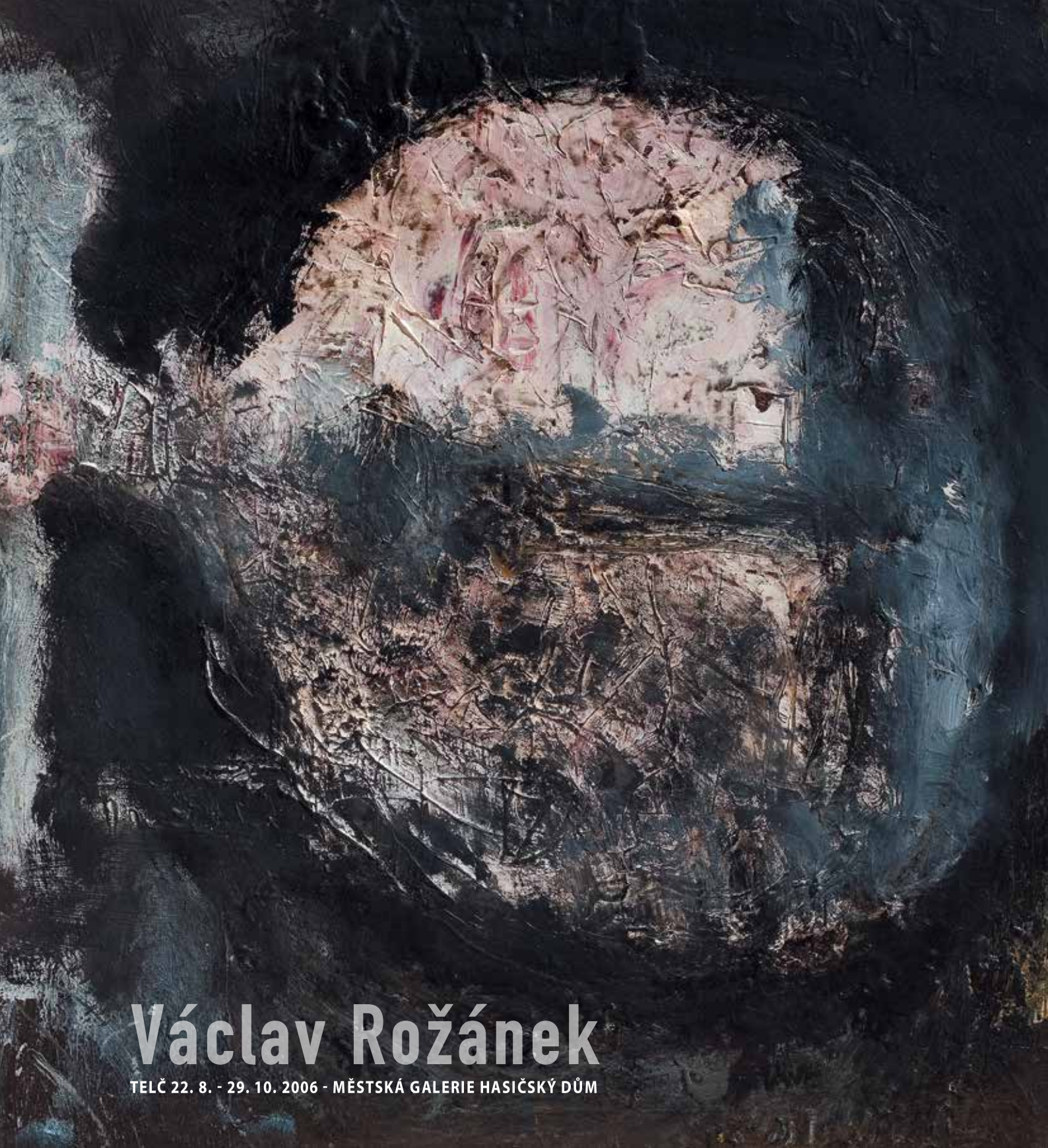


Václav Rožánek

TELČ 22. 8. - 29. 10. 2006 - MĚSTSKÁ GALERIE HASIČSKÝ DŮM

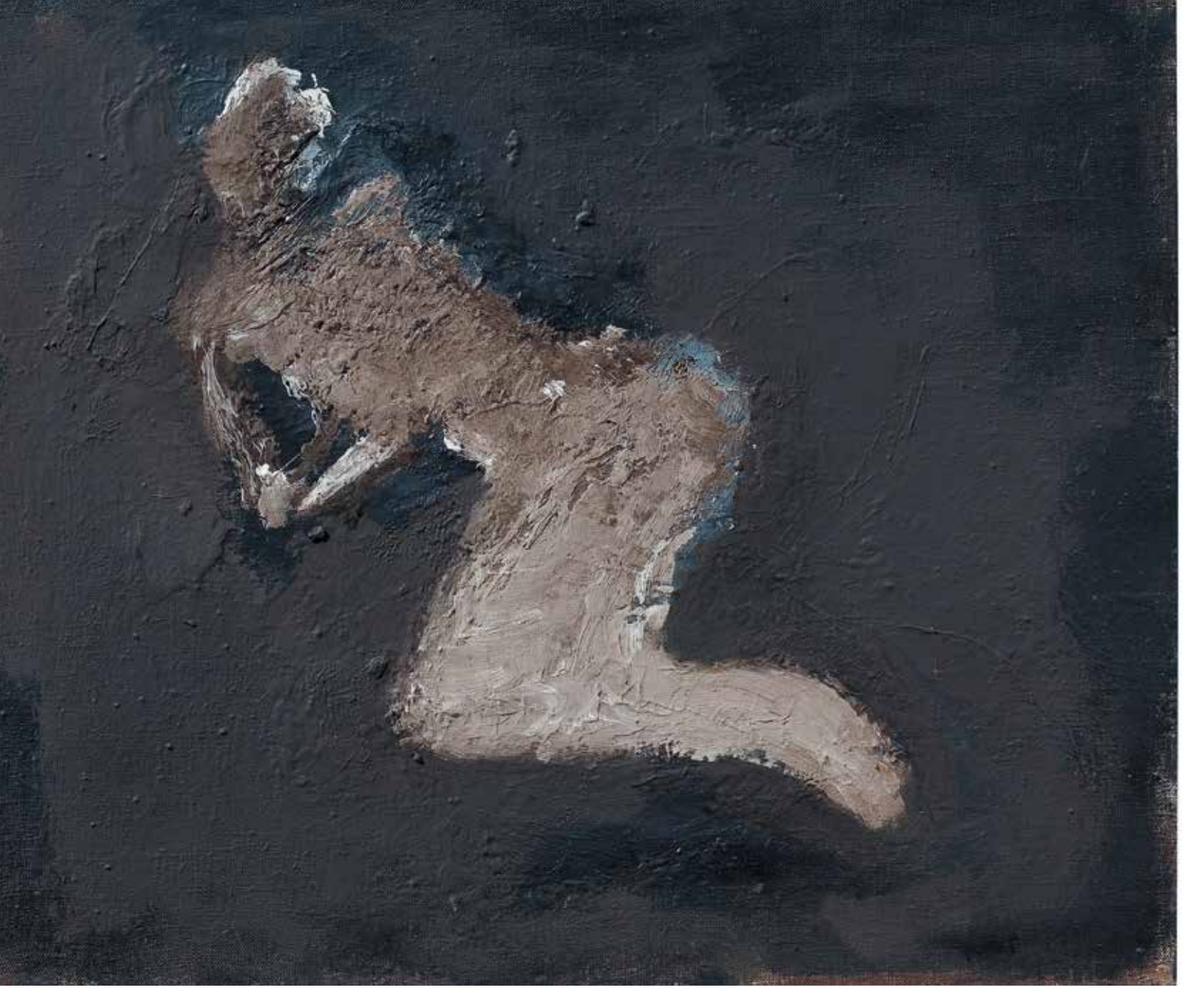
Obrazy Václava Rožánka nejsou pestře barevné a přesto jsou barevně bohaté. V tom jsou příbuzné třeba obrazům Špálovým, které, přestože jsou jen modré, vybuchují barevností. Oleje Rožánkovy jsou většinou temné a přesto na mě nepůsobí smutně. Je to asi tím, že z nich vyzařuje přímo hmatatelná rozkoš, s jakou jejich autor hnětl barevnou hmotu, je z nich cítit radost, s níž nechal kralovat sytou modř uprostřed hnědé záplavy a bílé pastě dovolil pyšnit se pastózností vedle lehkých lazur. Jeho obrazy vypadají, jako by vznikaly samy, rostly samy od sebe, jakoby nezávisle na modelu, na přírodě. A přece se v nich zdánlivé shluky barev promění v hlavu, kus země, stůl a promlouvají velice přesvědčivě o mnoha pocitech a úzkostech dnešního člověka. Jeho malování má všechno, co dobré malování má mít, stejně jako růže Gertrudy Steinové měla všechno to nádherné, co jen růže může mít, a proto ji spisovatelka pochválila těmito prostými a krásnými slovy: Růže je růže je růže je růže. Podobně tak by se dalo říci: Rožánkův obraz je obraz je obraz je obraz.

Oldřich Smutný

Václav Rožánek se narodil 5. září 1913 v Písku. V letech 1924 –1929 zde studoval na reálném gymnasiu. Poté se vyučil strojním zámečníkem a své profesi zůstal věrný, stejně tak jako městu Písku a manželce Vlastě, se kterou se oženil v roce 1942. Maloval a kreslil již od doby svých středoškolských studií u prof. Josefa Velenovského. Za války kreslil městské motivy, lidi v kavárnách a na nádražích. Maloval zátiší ovlivněná českým kubismem, krajinu kolem Písku a výjevy ze strojíren, kde pracoval. Od poloviny 50. let se stal jeho učitelem a celoživotním přítelem malíř a pedagog Oldřich Smutný. Ten také pokládá Václava Rožánka za svého nejvýznamnějšího žáka a zařídil i jeho krátký, ale důležitý studijní pobyt v Paříži. Přestože mohl Václav Rožánek za svého života vystavovat jen sporadicky podle dané politické situace, nenechal se tím nikdy odradit a malba mu byla základní životní potřebou. Vytvořil rozsáhlé dílo co do množství i co do technik a námětů. Je autorem mnoha kreseb, akvarelů, temper, pastelů, monotypů, suchých jehel, zcela nezaměnitelných asfaltů a jiných kombinovaných technik. Maloval hlavy a postavy, zátiší, akty, krajiny, města či naposledy abstraktní kompozice, jimiž vyvrcholil jeho celoživotní cyklus zátiší i krajin a které jsou spojením obou témat. Dílem Václava Rožánka se zabývalo již mnoho renomovaných historiků umění. Množství jeho obrazů je v majetku Prácheňského muzea v Písku (kde má i svou stálou expozici), Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou i Národní galerie v Praze. Tento básník ryzí malby zemřel v Písku 8. května 1994.

***přední strana obálky - Tlustá hlava**, 51,5 x 61 cm, kombinovaná technika, karton, konec 80. let*
***zadní strana obálky - Hnědý stůl,** 82 x 100 cm, kombinovaná technika, sololit, začátek 90. let*

Vydalo Město Telč 2005, www.telc-etc.cz
Příprava výstavy David Bartoň
Foto obrazů František Nárovec, foto malíře Zdeněk Javůrek
Zpracování Agentura eF, tisk Typodesign České Budějovice



***Ležící akt**, 51,5 x 61 cm, kombinovaná technika, plátno, 80. léta*

***Stojící akt**, 64 x 47 cm, kombinovaná technika, papír, 70. léta*

***Stojící akt**, 64 x 47 cm, kombinovaná technika, papír, 70. léta*

***Červená hlava**, 51 x 43 cm, kombinovaná technika, sololit, začátek 70. let*

***Šedá hlava**, 63 x 48,5 cm, kombinovaná technika, sololit, 80. léta*

***Hlava**, 44 x 32 cm, kombinovaná technika, papír, 80. léta*

***Zlatá hlava**, 51 x 32 cm, kombinovaná technika, papír, 70. léta*

***Ženská hlava**, 67,5 x 39,5 cm, kombinovaná technika, sololit, 70. léta*

***Hlava**, 57 x 42,5 cm, kombinovaná technika, karton, polovina 80. let*

***Hlava**, 65 x 49,5 cm,*
kombinovaná technika, sololit,
70. - 80. léta

***Hlava**, 59,5 x 35,5 cm,*
kombinovaná technika, sololit,
polovina 80. let